# Рабочая программа по литературному чтению

**на 2013-2014 учебный год**

**Предмет**: литературное чтение. 1 класс.

**Учитель: Шеховцова Т.А.**

**Система обучения:** традиционная.

**Программа:** Планета Знаний. Литературное чтение. Э.Э.Кац. Традиционная система. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г.

**Учебники и учебные пособия:** Э.Э.Кац. «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 20г.

Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.

**Методические пособия для учителя:** Э.Э.Кац. Обучение в 1 классе по учебнику «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.

**Количество часов в неделю по программе 4**

**Количество часов в неделю по учебному плану 4**

**Количество часов в год 40**

**Из них:**

**\*Произведения наизусть 10**

**\* Проза 2**

# Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению

**Нормативная и правовая база**:

* Закон Российской Федерации «Об образовании»
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ( утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г., регистрационный номер 17785) с изменениями ( утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19707);
* СанПиН 2.4.2.2821-10 « санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993)
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утвеждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Миюсте России 2 февраля 2011г., регистрационный номер 19676)
* Приказ комитета образования ЕАО № 331 о 2012 г. « Об утверждении регионального базисного плана на 2012-2013 учебный год для общеобразовательных учреждений ЕАО»
* Приказ № 121 «Об утверждении рабочих программ от 31.08.2012 г»

Программа и материал УМК рассчитаны на 40 часов в год, 4 часа в неделю, что соответствует ОБУП в 1 классах (1-4).

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

**Главной целью** является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональная: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования. В соответствии с этим сформулированы следующие **задачи**:

* формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
* формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
* развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
* формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
* формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
* развитие воображения, творческих способностей;
* формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
* обогащение представлений об окружающем мире.

**Общая характеристика предмета**

При отборе содержания курса «Обучения грамоте и развитие речи» учитывались не только устоявшиеся в дидактике принципы, но и новые: специфический *принцип коммуникативной направленности* в обучении языку, а также *принципы развития и вариативности*, отражённые в Концепции содержания непрерывного образования.

      Учебный материал, отобранный в соответствии с *принципом коммуникативной направленности*, обеспечивает развитие соответствующих умений во всех видах речевой деятельности. Коммуникативная направленность обеспечивает взаимосвязь теоретических знаний с практическим речевым опытом детей, т.к. именно в речи реализуется коммуникативная функция языка – сообщение и общение.

*Принцип развития* предполагает ориентацию содержания курса на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития ребёнка. Данный принцип реализуется за счёт создания условий для проявления самостоятельности, инициативности, творчества в различных видах деятельности учащихся.

*Принцип вариативности* обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Данный принцип реализуется через выделение инвариантного минимума образования и вариативной части. Данное разделение нашло отражение как в отборе содержания курса, так и в структуре учебных пособий.

*Инвариантная часть* содержит новый материал и задания на его первичное закрепление. Она обеспечивает реализацию обязательного минимума содержания начального образования и требований к уровню подготовки учащихся по русскому языку к концу обучения в начальной школе.

*Вариативная часть* включает задания на расширение знаний по теме, на их дополнительное закрепление, на применение полученных знаний в нестандартных ситуациях. Учебные пособия предлагают блоки заданий, дифференцированных по уровню сложности. Важное место в вариативной части занимают задания на развитие творческих способностей. Эти задания требуют от учащихся определённого уровня развития воображения и нестандартного мышления. Вариативная часть предусматривает организацию как индивидуальной, так и коллективной проектной деятельности учащихся, которая предполагает по завершению каждого их двух периодов обучения грамоте. Все задания вариативной части выполняются по желанию и выбору учащихся. Важное место в вариативной части занимают задания, для выполнения которых необходима работа детей с источниками информации. В начальный период обучения грамоте дети учатся получать нужную информацию при общении со сверстниками, родителями, учителями.

     В ходе выполнения разнообразных заданий дети учатся работать в коллективе: распределять работу, договариваться, получать общий результат. В связи с этим ряд заданий инвариантной и вариативной части предусматривает работу детей в парах постоянного и сменного составов. Выполняя эти задания, дети усваивают новые формы общения, учатся разрешать конфликтные ситуации.

     В данной программе выделены основные требования к уровню знаний и умений учащихся. Эти требования определяют обязательный минимум, которым должны овладеть учащиеся к концу периода обучения грамоте. В программе определены знания и умения, которыми учащиеся могут овладеть за счёт более полного усвоения содержания программы благодаря своим способностям и любознательности.

**Ценностные** **ориентиры**

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями первоклассников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.         Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является обще дидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

      Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

     В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока  в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьника знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установки, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

    Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. В программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

    Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

    В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя.

    На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

     В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

    Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, т.к. они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

      Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

**Место предмета**

 Содержание курса предполагает включение учебных материалов, воспитывающих у ребёнка способность сопереживать, уважать историю своей страны, бережно и ответственно относиться к родному языку.

На изучение предмета отводится**132** часа в год:

обучение грамоте и развитие речи-**92** ч.

*литературное чтение-****40****ч.*

*Количество часов в неделю по программе: 4*

*Количество часов в неделю по учебному плану:  4*

Количество часов в год: 132

**Основные содержательные линии курса**

**Круг чтения.**

***Вводный урок 1 ч.***

***Страна Вообразилия.14 ч***

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д. Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н.Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

***Сказки о животных.* 11 ч**

Народные сказки. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха». Авторские сказки. К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б. Сергуненков «Сладкая трава».

***Природа и мы.* 14 ч**

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В.Жуковский «Жаворонок».

Семейное чтение. К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

**К концу 1 класса выпускник научится:**

* называть буквы алфавита;
* различать звуки и буквы;
* различать гласные и согласные звуки;
* определять отдельные звуки в словах;
* определять количество звуков в словах и их последовательность;
* различать звуки и буквы, гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки;
* определять количество слогов в слове;
* определять место ударения в слове;
* определять количество слов в предложении и количество предложений в тексте;
* устно составлять 3-5 предложений на определённую тему.

**К концу 1 класса выпускник получит возможность научиться:**

* объяснять смысл названия произведения;
* выделять в тексте непонятные слова и словосочетания, находить значения отдельных слов в словаре-справочнике учебника;
* выбирать нужное слово из предложенного в учебнике списка;
* пересказывать фрагменты текста под руководством учителя;
* отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
* высказывать своё отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт;
* знакомиться с новой книгой, её автором, названием и иллюстрациями;
* озаглавливать отдельные части текста;
* воспроизводить сюжет по вопросам и картинкам;
* ориентироваться в книге, находить в оглавлении нужные произведения;
* соотносить иллюстрации художественного произведения с его содержанием;
* подбирать книги для тематической выставки.

**Метопредметные результаты**

*Познавательные:*

 - смысловое чтение;

 - выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;

**-**поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);

 - сравнение,

- классификация по заданным критериям;

- установление аналогий;

- построение рассуждения;

- обобщение.

*Регулятивные:*

**-**применять установленные правила в планировании способа решения;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

- использовать речь для регуляции своего действия;

**-** использовать установленные правила в контроле способа решения;

**-**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.

**-**выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Коммуникативные:*

**-**проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,

- ставить вопросы,

- обращаться за помощью,

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёр

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- строить понятные для партнёра высказывания;

- строить монологичное высказывание;

- вести  устный  диалог;

- слушать собеседника;

 - определять общую цель и пути ее достижения;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

-оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

**Личностные результаты:**

**-** внутренняя позиции школьника на основе положительного отношения к школе,

- принятие образа «хорошего ученика»,

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;

-экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье сберегающего поведения;

- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,

- осознание ответственности человека за общее благополучие,

- гуманистическое сознание,

- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся  мире.

 - мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя),

- самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности,

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий,

  - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не

создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,

- эстетические потребности, ценности и чувства;

- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость,

- гуманистические и демократические ценности  многонационального российского общества.

Литературное чтение. Э.Э. Кац. 1 класс. УМК «Планета Знаний»

# 40 часов (4 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Стр. | Задачи урока | Характеристика деятельности учащихся | Контроль |
| 1. | Знакомство с учебником. | Уч.с.2-5. | Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи. | Умение рассказывать о прочитанном; ориентироваться в учебнике; соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой. | Рассказ о любимом произведении. |
|  |
|  |
| 2. | Игра с буквами. | Уч.с.6-7;  Р.Т.с.3. | Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения. Способствовать формированию умения работать со словарём; развитию творческого воображения, ассоциативного мышления. | Умение воспринимать на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста; читать вслух с интонационным выделением знаком препинания. | Выразительное чтение. |
| 3. | С.Михалков. «Азбука». | Уч.с.8-9. | Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения, переходу к плавному чтению целыми словами. Учить определять свою эмоциональную реакцию на произведение, находить в тексте фрагменты, подтверждающие собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировать в заучивании наизусть. | Умение читать про себя, выделять в тексте нужные фрагменты.  Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора.  Объяснять смысл названия произведения.  Выбирать слова из списка для характеристики персонажа.  Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения.  Привлекать читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.  Рисовать героев произведений.  Фантазировать, описывая внешний вид фантастических существ.  Сочинять истории, песенки, загадки.  Фиксировать в письменной форме результаты творческой деятельности.  Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения.  Оценивать свои эмоциональные реакции.  Конструировать монологическое высказывание.  Участвовать в диалоге.  Аргументировать собственную позицию.  Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: подбирать загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, готовить книжку-самоделку, участвовать в коллективной подготовке стенда-выставки, принимать участие в конкурсе (викторине). | наизусть |
| 4. | Фантастические существа. | Уч.с.10-11;  Р.Т.с.4. | Способствовать формированию культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Способствовать развитию внимания к звуковому образу слова. | Техника чтения  Выразительное чтение.  Рисунок. |
| 5. | К.Чуковский. «Храбрецы». | Уч.с.12-13;  Р.Т.с.5. | Способствовать формированию культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Способствовать развитию умения актуализировать читательский и жизненный опыт. | **Наизусть.**  Рисунок. |
| 6. | В.Левин. «Маленькая песенка о большом дожде» | Уч.с.14;  Р.Т.с.6. | Выразительное чтение.  Рисунок. |
| 7. | ***Стихотворный ритм (хорей)***  Дж.Родари. «Лежебока».  **\*В.Лифшиц. «Тимоша»** | Уч.с.15-17.  Уч.с.18-19;  Р.Т.с.7. | Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Способствовать формированию представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Способствовать развитию творческого воображения. Включение в информационный поиск. | Наизусть |
| 8. | ***Стихотворный ритм (ямб)***  «Купите лук».  В.Левин. «Обыкновенная история». | Уч.с.20-23;  Р.Т.с.8-10. | Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию внимания к названию произведения и его смысловому значению. Способствовать развитию творческого воображения. | наизусть |
| 9. | И.Токмакова. «Пряничные человечки». | Уч.с.24-25;  Р.Т.с.10-11. | Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества. | **Продолжить рассказ** (мини сочинение).  Рисунок. |
| 10. | ***Освоение рифмы***  К.Чуковский. «Тараканище».  М.Карем.«На травке».  В.Хотомская. «Аист». | Уч.с.25-29;  Р.Т.с.11-14. | Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Способствовать формированию умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного. | **Наизусть по выбору.** |
| 11. | ***Освоение рифмы***  К.Чуковский. «Скрюченная песенка». | Уч.с.30-31;  Р.Т.с.14-15. | Техника чтения  **Сочинить сказку** |
| 12. | Считалки. | Уч.с.32-35;  Р.Т.с.16. | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу. | **Сочинить свою считалку.** |
| 13. | ***Чудесные приключения***  Ю.Тувим. «Чудеса».  Д.Самойлов. «Сказка»  **\*Б.Заходер. «На Горизонтских островах».** | Уч.с.36-39;  Р.Т.с.17-18.  Уч.с.40-43;  Р.Т.с.18-20. | Закрепление культуры чтения стихотворений. Формировать умение включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Способствовать развитию внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию. | **Сочинить свою считалку.** |
| 14. | ***Неживое становится живым***  О.Мандельштам. «Телефон».  О.Дриз. «Юла».  **\*Ю.Тувим. «Пляска».** | Уч.с.44-46;  Р.Т.с.20-21.  Уч.с.46-47;  Р.Т.с.21-22. | Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения. | **Наизусть.**  Рисунок.  Задание №6, с.47 |
| 15. | Загадки. | Уч.с.48-51;  Р.Т.с.23. | Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи. | **Наизусть.**  Рисунок.  Задание №6, с.47 |
| 16. | ***Звучащий мир в поэзии***  В.Лунин. «Жук».  Н.Матвеева. «Груши».  **\*** **Н.Матвеева**. **«Было тихо…»** | Уч.с.51-54;  Р.Т.с.23-25.  Уч.с.54-55. | Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Способствовать развитию эстетического чувства. | Составление рассказа по картинкам.  Рисунок |
|  | **Внеклассная работа.**  **Проект учащихся**  **С.56-57** | | | Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме. |  |
|  |
| 17. | ***Народные сказки.*** | Уч.с.58-59;  Р.Т.с.26-27. | Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта. | Умение выразительно читать литературное произведение.  Читать по ролям художественный текст.  Читать про себя, выделять в тексте основные смысловые части, озаглавливать их.  Отвечать на вопросы, используя текст.  Пересказывать текст кратко, развёрнуто.  Находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора.  Сравнивать персонажей произведения, определять авторское и своё отношение к ним.  Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку.  Рассказывать по предложенному плану.  Придумывать возможное развитие сюжета.  Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения.  Подбирать подписи к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.  Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.  Инсценировать художественное произведение.  Оценивать высказывание, чтение товарища, аргументировать свою позицию.  Включать в речь новые слова.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок. | Выразительное чтение.  **Задание в Р.Т.с26, №2.** |
| 18. | «Лиса и Рак». Русская народная сказка. | Уч.с.60-61;  Р.Т.с.27-28. | Чтение по ролям.  Рисунок |
| 19. | «Лиса и тетерев». Русская народная сказка. | Уч.с.62-65;  Р.Т.с.29-30. | Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища. | Техника чтения  Чтение по ролям.  Рисунок |
| 20. | «Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. | Уч.с.66-71;  Р.Т.с.30-31. | Формирование умения работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять своё отношение к нему. Способствовать развитию творческого воображения, навыков коллективной деятельности. | Пересказ  **Задание в учебнике на с.71, №7.**  Рисунок. |
| 21. | «Конь и лиса». Немецкая народная сказка. | Уч.с.72-75;  Р.Т.с.32. | Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков. | **Сочинить сказку (задание №8, с.75 уч.)** |
| 22. | «Как кролик взял койота на испуг». Сказка американских индейцев. | Уч.с.76-77;  Р.Т.с.33-34. | Пересказ сказки.  **Задание в уч.с.77, №4.** |
| 23. | «Гиена и черепаха». Африканская народная сказка. | Уч.с.78-80;  Р.Т.с.34-36. | **Задание в уч.с.80, №5.** |
| 24. | ***Авторские сказки***  К.Ушинский. «Лиса и козёл». | Уч.с.81-83;  Р.Т.с.36-37. | Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках. | **Задание в уч.с.80, №5.** |
| 25. | Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». | Уч.с.84-89;  Р.Т.с.38-40. | Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы. | **Задание в уч.с.80, №5.** |
| 26. | Н.Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали». | Уч.с.90-97;  Р.Т.с.41. | Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины поступков героев. | **Сочинить свою сказку про кота и мышей.** |
| 27 -  28. | Д.Биссет. «Лягушка в зеркале». | Уч.с.98-101;  Р.Т.с.42-43. | Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать своё отношение к нему; рассказывать о его поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности. | Выразительное чтение. Чтение по ролям.  **Задание в уч.с.101, №4.** |
| 29. | А.Усачёв. «Пятно». | Уч.с.102-105;  Р.Т.с.44. | Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать своё отношение к героям разных произведений. Способствовать развитию внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции. | Техника чтения  **Задание в уч.с.105, №8.** |
| 30. | Б.Сергуненков. «Сладкая трава». | Уч.с.106-107;  Р.Т.с.45-46. | Обогащение словаря, позволяющего оценить героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества. | **Придумать сказку (задание в уч.с.107, №5).**  Рисунок. |
|  | **Внеклассная работа.**  **Проект учащихся**  **С.108-109** | | | Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме. |  |
|  |
| 31. | Г.Балл. «Кружавинка». | Уч.с.110-113;  Р.Т.с.47-48. | Способствовать развитию внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам её выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе. | Умение выразительно читать художественное произведение по тексту и наизусть.  Объяснять смысл названия произведения.  Пересказывать текст подробно, выборочно.  Выделять нужные фрагменты текста.  Определять главную мысль произведения.  Описывать героев произведения, определять их состояние, отношение к ним автора.  Сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов.  Создавать письменный текст.  Пользоваться словарём в конце учебника.  Включать новые слова в свою речь.  Определять свои возможности и интересы при выборе задания.  Оценивать чтение товарища.  Участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию.  Знакомиться с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями.  Выбирать форму участия в проектной деятельности; участвовать в инсценировке. | Выразительное чтение.  Рисунок. |
| 32. | М.Пришвин. «Осеннее утро». | Уч.с.114-115;  Р.Т.с.48-50. | Способствовать развитию внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища. | **Проза. Наизусть.**  Рисунок. |
| 33. | А.Блок. «Зайчик». | Уч.с.116-117;  Р.Т.с.50-51. | Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов. | Наизусть |
| 34. | Н.Рубцов. «Воробей». | Уч.с.118-119;  Р.Т.с.51-53. | Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть. | наизусть |
| 35. | Л.Толстой. «Орёл». | Уч.с.120-121;  Р.Т.с.53-54. | Формирование умений определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям. |  |
| 36. | Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать». | Уч.с.122-123;  Р.Т.с.55-56. | Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений. | **Задание в уч.с.123, №5.**  Пересказ. |
| 37. | А.Барто. «Думают ли звери?». | Уч.с.124-125;  Р.Т.с.57-58. | Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища. | Техника чтения  **Наизусть отрывок.** |
| 38. | М.Пришвин. «Черёмуха». | Уч.с.126-127;  Р.Т.с.59. | Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы. | Пересказ.  Рисунок. |
| 39. | В.Жуковский. «Жаворонок». | Уч.с.128-129;  Р.Т.с.60-61. | Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме. | наизусть |
| 40. | Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве». | Уч.с.130-131;  Р.Т.с.61-63. | Способствовать развитию внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища. |  | Пересказ |

**Литература и средства обучения**

**Для учащихся:**

1. Э.Э. Кац . «Литературное чтение»

Учебник для 1класса, – М., АСТ, Астрель ,2012г;

1. Э.Э. Кац . «Литературное чтение» 1 класс, Рабочая тетрадь

– М., АСТ, Астрель,2012г.

**Для учителя:**

1. Программы общеобразовательных учреждений.Начальная школа. 1 – 4 – й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2011г.
2. Э.Э. Кац . Обучение в 1 классе по учебнику «Литературное чтение» Методическое пособие. - М., АСТ, Астрель, 2010г.